Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №33

Принято: Утверждаю:

Педагогическим советом Заведующий

МАДОУ № 33 МАДОУ № 33

Протокол № 7 О.Ю.Захарова

От \_1.09. 2017г. «01.09.2017г.»

**«Пальчиковый игротренинг»**

Педагогический проект

Составители:

Дерюгина Инна Игоревна,

учитель-логопед,

Кузьмина Надежда Валентиновна,

музыкальный руководитель,

Шишкина Мария Сергеевна,

воспитатель.

Североуральск

2017

Пояснительная записка

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека - от 3 до 9 лет, когда кора больший полушарий ещё окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание.

Для того, чтобы ребенку был интересен и занимателен процесс развития речи, мы используем игру, которая является ведущей деятельностью дошкольников. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи, а также пальчиковые игры являются технологией сохранения стимулирования здоровья.

Пальчиковые игры и упражнения можно проводить не только в группе, но и на музыкальных занятиях, на праздниках, во время прогулки и дома. Включение таких игр в процесс воспитания музыкой играет важную роль в речевом развитии, стимулирует пространственное мышление, воображение, эмоциональную выразительность.

**Актуальность**

Проведенная диагностика состояния развития мелкой моторики у детей 5-летнего возраста, посещающих ДОУ № 33 показала следующее: несформи-рованность кинестетического праксиса были выявлены у 78 % детей, пространственного праксиса – у 70% детей, динамического праксиса (реципрокная координация) – у 100 % детей.

Была выявлена следующая закономерность: чем тяжелее нарушение речи, тем сильнее выражены нарушения мелкой моторики. Однако, с другой стороны, были выявлены дети, не имеющие речевых нарушений, но имеющие значительные нарушения мелкой моторики.

Значит, работа по ее развитию важна для всех детей, посещающих ДОУ, а данный проект может быть использован не только учителем-логопедом, но и воспитателем, музыкальным руководителем, педагогом-психологом, заинтересованными родителями.

**Принципы реализации проекта**

- Систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением.

- Последовательность в проведении игр и упражнений – «от простого к сложному». Сначала упражнения выполняются ведущей рукой, при успешном выполнении – обеими руками одновременно.

- Учет эмоционального фона ребенка. Все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка.

**Цель:** развитие мелкой моторики, умения воспроизводить движения в соответствии с текстом, активизация словаря, создание положительных эмоций под музыкальное сопровождение.

**Задачи:**

- развивать тонкие движения пальцев рук;

- совершенствовать четкость выполнения, удержания позы, объем движений, точность, силу;

- активизировать межполушарное взаимодействие путем применения массажа и самомассажа кистей и пальцев рук;

- развивать навыки выразительности, музыкально – творческие и коммуникативные способности;

- развивать чувство эмоциональной отзывчивости.

**Организация деятельности по реализации проекта**

Каждый комплекс упражнений отрабатывается в течение недели на коррекционных занятиях учителем-логопедом и в непосредственной образовательной деятельности и режимных моментах воспитателем, музыкальным руководителем. В каждый комплекс входят элементы массажа и самомассажа, пальчиковая гимнастика, речедвигательные упражнения и игры с предметами.

*Массаж* является несложным, но весьма эффективным методом развития мелкой моторики рук. При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. В рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, в результате чего повышается ее регулирующая роль в работе всех систем и органов. Массаж позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, синхронизировать работу обоих полушарий мозга. Он включает в себя разогревающие движения, разминающие, сгибание и разгибание пальцев, отведение и приведение большого пальца в трех направлениях: вперед-назад, вбок, по кругу, точечные нажатия, поглаживания, круговые растирания ладони одной руки подушечками пальцев другой, « пиление» ладони одной руки гребнями пальцев другой, круговые разминания ладони одной руки подушечкой большого пальца другой руки, щипцеобразное разминание, постукивание пальцами, поколачивание, массажи с различными предметами (мячом, орехами, ракушками, шариками с различной поверхностью).

*Пальчиковые игры* позволяют совершенствовать у детей навык принятия и удержания определенной позы, что является основой для формирования произвольного управления ручной и кистевой динамикой.

*Речедвигательные упражнения*желательно готовить в соответствии с лексической темой, так как они создают определенный настрой ребенка на занятие, включают его внимание.

*Игры с предметами и материалами*широко применяются в педагогической практике. Это игры с резинками, камешками, счетными палочками, кубиками, прищепками, мозаикой, пуговицами, семенами растений.

Использование музыкального сопровождения и стихотворной формы пальчиковых игр помогает ребенку лучше запомнить текст, его речь становится более выразительной, отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые навыки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Развивающий массаж  и самомассаж | Пальчиковая гимнастика | Речедвигательные упражнения | Игры с предметами |
| 1. | Самомассаж ладоней и пальцев рук. | 1.Пальчик (указат.  палец) - Зайчик  (2 пальца) - Кулак.(Начинать с ведущей руки, потом дополнительная рука, если ребенок справляется – двумя руками одновременно (пальчики-зайчики-кулачки).  2. Прибавляем "козу-дерезу" (пальчик – зайчик – кулак - коза). | «1, 2, 3, 4, 5.  (выброс пальчиков по очереди)  Будем пальчики считать.  Все они умелые.  Дружные и смелые.» | Сухой бассейн  «Золушка»  (сортировка семян) |
| *Музыкальное сопровождение*: Р.Шуман «Пьеска». | | | |
| 2. | Массаж ладоней карандашом. Катать карандаш между ладонями. | 1. "Кольцо". 2. "Гусь" – большой и указательный пальцы соединяются и разъединяются, остальные подогнуты.  3. "Олень" – 1 и 3 пальцы соединены в кольцо, другие – выпрямлены. (Начинать с ведущей руки, потом дополнительная рука, если ребенок справляется – двумя руками одновременно.) | - Гуси, гуси!  - Га-га-га!  - Есть хотите?  - Да-да-да! | «Удержи в клюве боб» |
| *Музыкальное сопровождение*: П.Чайковский «Русская песня». | | | |
| 3. | Массаж ладоней и пальцев рук бобами. Катать бобы между ладонями. | 1."Петушок" - указательный и большой пальцы – овал, остальные – веер, гребешок.  2. "Курочка" – веер опущен. | «-Петушок, петушок! Отдай Маше  гребешок!»  « Курица волнуется!  Не пугайте курицу!» | «Собери зернышки»  (собрать бобы и горох, разбросанные по столу). |
| *Музыкальное сопровождение*: К.Сен – Санс «Куры и петухи». | | | |
| 4. | Самомассаж ладоней и пальцев рук. | 1."Собачка" – большой палец вверх, мизинец опускается-поднимается, остальные пальцы вместе. 2. "Кот" – указательный палец и мизинец сильно сгибаются. | «У собаки острый носик,  Есть и шейка,  Есть и хвостик!»  «У кошки ушки на макушке,  Чтоб лучше слышать мышь в норушке.» | Выкладывание узора из семян. |
| *Музыкальное сопровождение:* П.Чайковский «Вальс». | | | |
| 5. | Массаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком. | 1. "Солнышко"- пальцы расставлены от себя.  2. "Флажок" – пальцы собрать, развернуть к себе и наклонить.  3. "Улитка с рожками" – исходная позиция – «зайчик» и наклон вперед. | « У Лариски – две редиски,  У Алешки - две картошки,  У Сережки-сорванца – два  зеленых огурца,  А у Вовки – две  Морковки,  Да еще у Петьки – две  хвостатые редьки.» В.Волина | Выкладывание из палочек корзинки, коробки для овощей. |
| 6. | Массаж ладоней и пальцев рук щеткой. | 1."Бинокль" – пальцы собраны.  2. «Петушок»  3. Чередование. | «Мы пойдем в осенний сад.  На ветках фрукты висят.  Их в корзинки соберем  И домой принесем.  Из фруктов выжмем сладкий сок,  Чтобы каждый его попробовать смог!»  И.Дерюгина | Выкладывание по контуру семенами  изображение фруктов. |
| *Музыкальное сопровождение*: С.Майкапар «Сказочка» | | | |
| 7. | Массаж ладоней и пальцев рук в сухом бассейне «Веселые бобы» | 1.«Зайчик».  2.«Вилочки» (большой палец соединяется с мизинцем).  3.«Куст» (большой палец прижат к ладони, остальные направлены вверх).  4.Чередование. | «Страшно зайчику в лесочке,  Спрячем зайку под кусточком!» | Выкладывание узоров из мозаики. |
| *Музыкальное сопровождение:* П.Чайковский «Охота». | | | |
| 8. | Массаж ладоней и пальцев рук карандашом. | 1."Стол" – ведущая рука кулаком на стол, другая – прикрывает.  2."Стул" – ведущая рука, сжатая в кулак, приставлена к ладони короткой стороной.  3."Кресло" – ведущая рука, сжатая в кулак, приставлена к ладони длинной стороной. | «Будем маме помогать!  Будем всюду убирать:  И под стулом,  И за креслом,  На столе и на  Шкафу!  Мы не любим пыли! Фу!»  И.Дерюгина | Выкладывание предметов мебели из счетных палочек: «стол», «стул», «шкаф». |
| *Музыкальное сопровождение:* А.Гречанинов «Материнские ласки». | | | |
| 9. | Массаж ладоней и пальцев рук бобами. | 1."Ворота" – локти на столе, пальцы под прямым углом к себе, большие пальцы отводятся.  2."Дорога" – руки выпрямить, большие пальцы спрятать.  3.«Мост» - руки выпрямлены, большие пальцы друг к другу – встречаются фаланги пальцев.  4.Чередование. | «Осень на дворе опять.  Мы пойдем с тобой гулять.  Майку, брюки и футболку мы наденем ловко.  Шапку завяжем,  Куртку застегнем,  В сапогах по лужам побежим потом.»  И.Дерюгина | Выкладывание узоров из мозаики. |
| *Музыкальное сопровождение*: С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» | | | |
| 10. | Массаж ладоней и пальцев рук щеткой. | 1. "Миска" – крест-накрест согнутые ладошки.  2."Гнездо" – 2 ладони рядом, чуть заходят одна за другую.  3."Гнездо с яичками" – одна ладонь согнута, другая сверху прикрывает.  4.Чередование. | «Сколько птиц к кормушке нашей прилетело?  Мы расскажем.  Две синицы, воробей,  Шесть щеглов и голубей,  Дятел в пестрых перышках.  Всем хватило зернышек!»  Н.Нищева | Выкладывание по контуру семенами  изображение  птиц. |
| *Музыкальное сопровождение*: Э.Григ «Птичка» | | | |
| 11. | Массаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком. | 1. "Улитка с домиком" – исходная позиция (улитка с рожками + домик (согнутый кулак) на улитку).  2.Чередование  (Пальчик – зайчик – улитка с рожками - улитка с домиком). | «Улитка и зайчик навстречу друг другу  Шли по дорожке по полю, по лугу,  Встретились и испугались они.  Быстро бежали- поди догони!»  О.Крупенчук | Выкладывание узоров из геометрических фигур. |
| *Музыкальное сопровождение*: Л.Моцарт «Волынка» (орган) | | | |
| 12. | Массаж ладоней и пальцев рук в сухом бассейне «Веселые бобы» | 1."Ветки" - ладони от себя, одна на другую находят, перекрещивающиеся пальцы расставлены.  2."Корни" – ладони к себе.  3.Чередование  (Солнышко – ветки – корни). | «Ветки к солнышку мы тянем,  Корнями землю укрепляем!» | Выкладывание деревьев из счетных палочек. |
| *Музыкальное сопровождение*: И.Брамс «Вальс ля - бемоль». | | | |
| 13. | Массаж ладоней и пальцев рук щеткой. | 1. Пальчики поздоровались с большим по очереди: "Привет!" (плавно и резко, ведущая рука – дополнительная рука – 2 руки вместе). | «Этот пальчик – дедушка,  Этот пальчик – бабушка,  Этот пальчик – папочка,  Этот пальчик –  мамочка,  Этот пальчик – я.  Дружная семья!» | Сухой бассейн «Золушка». |
| *Музыкальное сопровождение*: Д.Шостакович «Танцы кукол». «Гавот».  (камерный оркестр) | | | |
| 14. | Массаж ладоней и пальцев рук бобами. | 1. "Клубы дыма". Рука в кулак, один палец отставлен (все но очереди), имитация клубов – круговые движения вверх в воздухе. | «В сказке боб весёлый жил,  С пальчиками он дружил:  С этим пальчиком гуляли,  С этим пальцем рисовали,  С этим пальцем песни пели,  С этим пальцем кашу ели,  С этим пальцем танцевали.  Вместе все они играли,  Никого не обижали!»  И.Дерюгина | Шнуровка. |
| *Музыкальное сопровождение*: Д.Кабалевский «Рондо – марш». | | | |
| 15. | Массаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком. | 1."Ваза" – руки вместе, локти соединены, пальцы согнуты.  2."Бутон" – руки вместе, локти соединены, согнутые пальцы разводим.  3."Цветок" – пальцы раскрыты.  4.Чередование  (Ваза – бутон – цветок). | "Наши алые цветки распускают лепестки  (медленные движения из чаши – 6 движений)  Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. (вперед - назад)  Наши алые цветки собирают лепестки  (медленные обратные движения)  Тихо засыпают, головой качают,  (движения кистей в лево - вправо).  *Музыкальное сопровождение:*  Д.Шостакович «Вальс – шутка» | Выкладывание из счетных палочек вазы для цветов. |
|  |  |  |  |
| 16. | Массаж ладоней и пальцев рук щеткой. | 1. Ладонь – кулак 2-мя руками :  а) симметричные положения рук: правая рука – кулак, левая рука – кулак, сменить на ребро;  б) ассимметричное положение: правая рука – кулак, левая рука - ладонь, смена положений;  в) усложнение – увеличиваем число переключений: кулак – ребро – ладонь, ускорение темпа. | «Мы одежду изучаем  И ее вам называем:  Плащ, пальто, пиджак, шуба и жакет,  Брюки, платье,  Шарф, куртка и жилет.» | Выкладывание  шарфа из шнурка. |
| *Музыкальное сопровождение*: И.Штраус «Вальс» | | | |
| 17. | Массаж ладоней и пальцев рук бобами. | 1. Ребро – ладонь:  а)ведущая рука – дополнительная рука – 2 руки; б)усложнение – 2-мя руками последовательно;  в) одновременно в разных фазах. | «Раз, два, три, четыре, пять,  Мы во двор пошли гулять.  Бабу снежную лепили.  Птичек крошками кормили.» | Выкладывание  снеговика и птичек из геометрических фигур. |
| *Музыкальное сопровождение*: П.Чайковский «Зимнее утро». | | | |
| 18. | Массаж ладоней и пальцев рук карандашом. | 1.Ладонь (тыльной стороной вниз) – кулак (пальцами вниз): по счет одновременно меняем положение. | «Очень любим мы играть!  Любим прятать и искать!  Я в ладони спрячу бобовое зерно,  Отгадать попробуй,  Где лежит оно?  Раз, два, три-  Попробуй, повтори!»  И.Дерюгина | Выкладывание по контуру из семян. |
| *Музыкальное сопровождение*: А.Лядов «Музыкальная табакерка» | | | |
| 19. | Массаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком. | 1."Кресло" – ведущая рука, сжатая в кулак, приставлена к ладони длинной стороной: под счет  одновременно меняем положение. | «Зерна курочка клюет,  И цыплятки тут как тут.  В воду уточка нырнет,  А цыплятки не нырнут.»  О.Крупенчук | «Собери зернышки»  (собрать бобы и горох, раз-бросанные по столу). |
| *Музыкальное сопровождение*: М.Мусоргский «Балет невылупившихся  птенцов» | | | |
| 20. | Массаж ладоней и пальцев рук в сухом бассейне «Веселые бобы» | 1."Стул" – ведущая рука, сжатая в кулак, приставлена к ладони короткой стороной: под счет одновременно меняем положение. | «Вот уж две недели  Капают капели.  Снег на солнце тает  И ручьем стекает.»  О.Крупенчук | Выкладывание узоров из мозаики. |
| *Музыкальное сопровождение*: М.Глинка «Жаворонок» | | | |
| 21. | Самомассаж ладоней и пальцев рук. | 1."Стол" – ведущая рука кулаком на стол, другая – прикрывает: под счет одновременно меняем положение. | «Кап, кап, кап –  Звенит капель.  Начинается апрель.» | Шнуровка. |
| *Музыкальное сопровождение*: П.Чайковский «Подснежник» | | | |
| 22. | Массаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком. | 1.«Цепочка»:  большой и указательный пальцы левой руки в кольце, через него попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки.  2.Руки меняются. | «Пальчики перебираем  И цепочку получаем.» | Сухой бассейн «Золушка». |
| *Музыкальное сопровождение*: П.Чайковский «Песня жаворонка» | | | |
| 23. | Массаж ладоней и пальцев рук бобами. | «Лезгинка»: левая рука в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе, правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении коснуться мизинца левой. После этого одновременно сменить положение правой и левой рук в течение 6-8 смен позиций. | «Бобовые прятки» | Выкладывание узоров из мозаики. |
| 24. | Самомассаж ладоней и пальцев рук. | «Окошко»: правая рука сверху, кисть согнута вниз, левая рука снизу, кисть согнута вверх, под счет  одновременно меняем положение. | Выглянуть в «окошко»:  «Пальцы широко раздвину,  Руки так соединю.  Это солнышко с лучами,  Рады все его теплу» | Выкладывание солнца из геометрических фигур и счетных палочек. |
| *Музыкальное сопровождение*: Ф.Шуберт «Музыкальный момент» | | | |
| 25. | Массаж ладоней и пальцев рук щеткой. | «Ухо – нос»: левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо, одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук. | «Раз. два, три,  четыре, пять –  ходят пальчики  гулять!  Вот по ножке побежали – по коленке постучали.  Еще выше побежали – на локте потанцевали.  Еще выше побежали – на плече поскакали.  Еще выше побежали – на  Звоночек там нажали: «Дзинь!» | Выкладывание фигур из счетных палочек  по замыслу. |
| *Музыкальное сопровождение*: В.Моцарт «Турецкое рондо» | | | |

**Пальчиковый игротренинг на родительском собрании**

*Цель:* повысить педагогическую культуру родителей.

Задачи:

- сформировать у родителей элементарные представления о роли мелкой моторики в психофизическом развитии ребенка;

- познакомить с играми на развитие мелкой моторики и координации движения рук;

- приобщить родителей к играм ребенка в домашних условиях.

*Игра – знакомство «Передай колпачок».*

Музыкальное сопровождение*:* П.Чайковский «Сладкая греза».

Инструкция: Давайте познакомимся! Но не просто так, а по – особенному. Для этого возьмите по одной счетной палочке. На моей палочке надет колпачок. Я называю свое имя и передаю колпачок соседу справа. Его задача – снять колпачок своей палочкой (руками не помогать, назвать свое имя и передать следующему человеку и т.д.).

*Выступление – беседа учителя – логопеда «Что такое мелкая моторика?»*

*Самомассаж*

Музыкальное сопровождение: К.Дебюсси «Лунный свет».

Инструкция: Музыкальный руководитель произносит текст, сопровождая его определенными действиями. Родители повторяют.

- Вы готовы глазки? (Поглаживаем веки).

- Вы готовы ушки? (Поглаживаем уши).

- Вы готовы ручки? (Поглаживаем кисти рук).

- Вы готовы ножки? (Поглаживаем ноги).

- Вы готовы? (Разводим руки в стороны).

- Да!

*Пальчиковая игра*.

Музыкальное сопровождение: Ф.Шуберт «Экосез»

Инструкция: Под музыку родители ритмично повторяют упражнения за учителем – логопедом.

- указат.палец – Зайчик;

- 2 пальца – Кулак (начинать с ведущей руки, потом дополнительная рука, если ребенок справляется – двумя руками одновременно (пальчики-зайчики-кулачки). Прибавляем "козу-дерезу" (пальчик – зайчик – кулак – коза).

*Массаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком «Здравствуй мой, любимый мячик!».*

Музыкальное сопровождение: «Танго».

Инструкция: Под музыку родители ритмично повторяют текст и упражнения с массажным мячиком за учителем – логопедом и музыкальным руководителем.

Подведение итогов.

Целенаправленное, систематическое и планомерное формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук играет роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, способствует улучшению физического и психического состояния ребенка, готовит его к успешному обучению в школе.

**Литература**

1. Кондратьева С.Ю., Зенченко Н.В., Тарасова О.В. РДА: вопросы, проблемы, методические рекомендации // Дошкольная педагогика.- 2013.- № 10.
2. Мамаева Н.Л. Использование здоровьесберегающих технологий в совершенствовании просодической стороны речи дошкольников // Дошкольная педагогика.- 2013.- № 10.
3. О. П. Радыновой «Музыкальное развитие детей», авторская программа.
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки», программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Приложение 2



















